

ИЗУЧЕНИЕ ОСНОВНЫХ АСПЕКТОВ СОВРЕМЕННОЙ ПРОЗЫ ВО ВРЕМЯ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ

Исмоилов Шохжахонбек Отабек угли
Мадинабону Махмуджоновна Ахмедова
mad784@mail.ru

Ташкентский государственный юридический университет

Аннотация: В современной педагогической науке достаточно глубоко разработаны многие аспекты воспитания будущего специалиста в системе высшего образования. Это особенно актуально тогда, когда речь идет о подготовке студента-юриста дистанционно, в период самоизоляции. Профессиональная деятельность юриста содержит в себе огромный моральный потенциал, так как, являясь представителем государственной власти, юрист призван осуществлять свои профессиональные компетенции, непосредственно затрагивая права и интересы людей. Каждый день сталкиваясь с ситуациями морального выбора, будущий юрист должен обладать помимо профессиональных знаний и умений такими личностными качествами, в опоре на которые он оказался бы способным справляться с возникающими в его работе трудностями, но и самоконтролем и острым умом. Чтобы развить в себе такие качества во время самоизоляции (карантина) помогает чтение и анализ современной прозы, где героям является современный человек в современном мире или молодежь близкая к ним по духу. Таким образом, такие первичные качества появляются и развиваются на базе литературы.

Ключевые слова: рассказ, личность, проблема, образ, смерть, жизнь, реальность, борьба.

МАСОФАВИЙ ТАЪЛИМ ЖАРАЁНИДА ЗАМОНАВИЙ НАСРНИНГ АСОСИЙ ЖИХАТЛАРИНИ ЎРГАНИШ

Исмоилов Шохжахонбек Отабек ўгли
Мадинабону Махмуджоновна Ахмедова
mad784@mail.ru

Тошкент давлат юридик университети

Аннотация: Замонавий педагогика фанида олий таълим тизимида бўлажак мутахассисни тарбиялашнинг кўплаб жиҳатлари чуқур ишлаб чиқилган. Бу ҳеч бир қонун талаба тайёрлаш келганда, бу, айниқса, тўғридир, ўз-ўзини изоляция даврида. Юристинг касбий фаолияти катта ахлоқий салоҳиятни ўз ичига

олади, чунки давлат ҳокимиятининг вакили сифатида юрист ўз касбий ваколатини амалга оширишга, одамларнинг ҳуқуқ ва манфаатларига бевосита таъсир кўрсатишга чақирилади. Ҳар куни ахлоқий танлов вазиятларига дуч келганда, келажакдаги адвокат касбий билим ва кўникмалардан ташқари, бундай шахсий фазилатларга эга бўлиши керак. Ўз-ўзини изоляция (карантин) давомида бундай фазилатларни ривожлантириш учун белгилар руҳида замонавий дунёда замонавий шахс ёки уларга яқин ёшлар бўлган замонавий Наср, ўқиш ва таҳлил ёрдам беради. Шундай қилиб, бундай бирламчи хислатлар адабиёт асосида пайдо бўлади ва гавдаланади.

Калит сўзлар: ҳикоя, шахс, муаммо, образ, ўлим, ҳаёт, воқелик, кураш.

EXPLORING THE MAIN ASPECTS OF MODERN PROSE DURING DISTANCE LEARNING

Ismailov Shokhjakhonbek Otabek ugli
Madinabonu Akhmedova Makhmudjanovna
mad784@mail.ru
Tashkent State Law University

Abstract: In modern pedagogical science, many aspects of educating a future specialist in the higher education system have been developed in depth. This is especially true when it comes to training a law student remotely, during a period of self-isolation. The professional activity of a lawyer contains a huge moral potential, since, as a representative of the state power, the lawyer is called to exercise his professional competence, directly affecting the rights and interests of people. Every day when faced with situations of moral choice, the future lawyer must have, in addition to professional knowledge and skills, such personal qualities, based on which he would be able to cope with the difficulties arising in his work, but also self-control and a sharp mind. To develop such qualities during self-isolation (quarantine) helps reading and analysis of modern prose, where the characters are a modern person in the modern world or young people close to them in spirit. Thus, such primary qualities appear and are fluttered on the basis of literature.

Keywords: story, personality, problem, image, death, life, reality, struggle.

Литература играет важную роль в развитии личности, особенно у студентов юридических вузов, на основе произведения развивается речь, обогащается словарный запас и развивается красноречие, а также навыки анализа и построения логических цепочек действий или событий. Но юриспруденция не включает в себя только чтение детективов и изучение

деловых бумаг. Она также состоит из художественных и научных трудов ученых и писателей, которые оказывают большое влияние на самообразования личности. Безусловно, в настоящее время литература помогает пополнять и расширять кругозор и духовный мир человека. Она обращается к читателям с нравственно – общественными проблемами, но не дает на них конкретные ответы, а ищет их вместе с читателем

Если мы будем рассматривать отдельно студентов юридических вузов, они не только читают детективы, но и изучают современную литературу так как в ней описывается общество и взгляды, нравы молодежи XXI века, одним из таких писателей современности считается Л.С. Петрушевская и З. Прилепин. Через их рассказы мы можем изучить психологию и мировоззрение современного человека с его бытовыми проблемами, и особенно их борьбу с современным миром, также они так тонко описывают душевное состояние современной молодежи и их психологию, а это очень важно для будущих юристов.

У современных русских писателей мировоззренческое развитие личности, обязательно включающее освоение духовных ценностей и выработку соответствующих нравственных качеств героя в современном мире, а также в своих произведениях они ярко показывают душевные состояния своих героев и их борьбу, а также они стараются не потерять свою индивидуальность приспособившись к современному обществу, где все одинаковы. В контексте нашей темы мы рассмотрим героя на примере рассказа Л.Петрушевской «Чёрное пальто» и З.Прилепина «Какой случится день недели».

Рассказ «Черное пальто» начинается с того, что некая девушка стоит «на краю дороги зимой в незнакомом месте», «на непонятном шоссе зимой, ближе к вечеру» [1]. Автор помещает главную героиню в неопределенное пространство, незаселенное людьми: «Она стеснялась даже спросить, куда едет поезд, да и некого было, вагон был совершенно пустой и плохо освещенный» [1], «Улица тоже оказалась пустой и какой-то полуразрушенной» [1], «В домах не было света, в некоторых даже не оказалось крыш и окон, только дыры» [1]. Неслучайно рассказ разворачивается зимой, так как это время года традиционно вызывает ассоциации со смертью. Зимой умирает природа, а весной она оживает. Обе героини попадают в сложные жизненные ситуации, в связи с чем решают свести счёты с жизнью. Девушка переживает предательство своего жениха: «Её любимый, её жених, не хотел больше подходить к телефону, узнав, что у неё будет ребенок, а брала трубку его мать и все время спрашивала: «А кто и по какому вопросу», – хотя прекрасно разбиралась – и по какому вопросу, и кто звонит...» [1]. А от женщины уходит муж, в связи с чем, дети не могут простить этого матери: «Я скоро полечу посмотреть, как мои

дети. Они были большие озорники и не слушались меня. Один раз младший плюнул в мою сторону, когда я сказала, что папы больше нет. Заплакал и плюнул. Теперь я уже не могу их любить. Еще я мечтаю полететь посмотреть, как там мой муж и его подружка. Я к ним тоже теперь равнодушна» [1].

Женщина, которую обнаруживает главная героиня в одной из комнат, уже давно находится в этом неопределенном пространстве. Она рассказывает девушке о роли спичек в её кармане и помогает ей вспомнить, кем она является и что с ней произошло. Л. Петрушевская наделяет женщину функцией матери. Так, в рассказе «Чёрное пальто» именно женщина – мать помогла ей: израсходовала на неё свою последнюю спичку, хотя знала, что пока она горит, «ещё можно спастись». Свет – всеобъемлющий символ божественности, духовного элемента, который после первозданного хаоса тьмы пронизал мировое пространство и очертил границы мрака. Свет в народных традициях соотносят с самим светилом, месяцем, летом, теплом, цветами. Он символизирует красоту жизни, воплощает истину, праведность, святость и миропорядок. Он символизирует Божью благодать и отвращает от человека нечистую силу. В рассказе главным героиням даётся коробок с десятью спичками, в которых заключается их жизнь: «Пока горит спичка, ты еще можешь спастись» [1].

В рассказе Л. Петрушевская не изображает ни единой души, кроме шофёра грузовика и его товарища, которые постоянно «приходят на помощь» главной героине. Они единственные, кого хоть немного описывает писательница: «Шофёр был очень худой и курносый до невозможности, то есть вроде бы уродливый, с совершенно лысым черепом, и вместе с тем очень веселый: он постоянно смеялся, открывая при смехе все свои зубы» [1], «Девушка обратила внимание, что человек в капюшоне все так же прячет лицо, отвернувшись» [1]. Они чувствуют себя комфортно в этом забытом месте. В этих персонажах олицетворяется образ дьявола, хозяина загробного царства. Когда эти двое гонятся за девушкой, мы видим их перевоплощение в змей: «Она почувствовала, что тряпки под ней шевелятся как живые, как будто змеи» [1], «За её спиной кто-то активно выползал в коридор» [1].

Чёрное пальто можно сравнить с плащом. Этот элемент одежды является основным атрибутом у мистического образа Смерти. Плащ выступает как маска уклонения и неясности, темноты, секретности и скрытности. Он скрывает истинную природу человека. В конце произведения «Девушка сбросила с себя чёрное пальто и, обжигая пальцы, последним язычком пламени дотронулась до сухой черной материи. Что-то щёлкнуло, запахло палёным, и за дверью завывали в два голоса» [1]. Благодаря свету спички, свету, символизирующему добро, девушка побеждает тьму. А также, в рассказе повествование ведётся

монотонно, а преобладающими являются тёмные краски, то создается мрачное настроение, для этого писательница использует следующие словосочетания: «На непонятном шоссе», «Чёрное пальто», «Темнеющая дорога», «Пустой и плохо освещённый вагон», «Безлюдный вокзал», «Безобразные ямы», «Мёрзла», «Становилось темно» [1].

Героини рассказа поступили неправильно, потому что любую жизненную проблему можно решить, какой бы сложной она не казалась. В моменты отчаяния думается о том, что если наложить на себя руки, то станет гораздо проще, но, в данном случае, и девушку, и женщину спасло то, что они вспомнили о своих родных и близких, которым сделали бы очень больно своим уходом. Таким образом, эта история сначала создаёт ощущение полной и необъяснимой безысходности, а потом добавляет понимания и с ним – возможность выхода. И эти ощущения перетекают одно в другое, и оторваться от чтения невозможно, да и не нужно, чтобы не утратить чувство атмосферы

Но, по сравнению с рассказом Л. Претрушевой «Чёрное пальто», где после прочтения понимаешь, как высока цена жизни и насколько глупы мысли о суициде, в рассказе З.Прилепина «Какой случится день недели» открывается другая реальность современной жизни.

Он не может не поразить глубоким чувством и размышлением о жизни устами главного героя – Захара (автор дал своему главному герою свое имя). Писатель в данном рассказе рассуждает о жизни и показывает трудности современного мира «... я как человек, зарабатывающий на жизнь любым способом, находящимся в рамках закона» [2] и как главный герой их переживает «я почувствовал волнение ещё во сне: чего – то явно не хватало в томной сумятице звуков... Возникла пустота, она была подобно воронке, засасывающей мой сонный покой» [2] и пытается бороться с ними и параллельно решая вечных вопросы человеческого быта. И все – таки не покидает ощущение, что писатель вряд ли был безразличен к вопросам душе, чистой и наивной, анализ психологических особенностей подростка является отличительной чертой творчества З.Прилепина. Мир взрослых погряз в ссорах, баталиях, лукавстве, нечистоплотности по отношению к себе и окружающим. Как далеки мы от наивности, беззаботности, чистоты и кротости! В рассказе З.Прилепина «Какой случится день недели» обращается к проблеме подростков. Именно в этом и заключена попытка писателя разглядеть действие глазами главных героев рассказа Захара и его подруги Марысе. С первых строк произведения мы узнаем, что Захар и его подруга пытаются преодолеть бытовые проблемы «Слушай, у нас пропадает несколько денег. Мы их можем заработать...» [2] и все равно на фоне этих забот герои мечтают и рассуждают о жизни «Марысенька посмотрела на меня внимательно и мягко сказала: –

Счастья будет все больше. Все больше и больше.» [2]. В данном контексте ощутимо положительное отношение писателя к современной жизни, к нравственности взаимоотношении между молодыми. Рассказ в этом контексте меняет, расширяет свои функции: 1) он идет от фиксации нового, назревшего дальше, пытаюсь предугадать, предвосхитить духовную линию движения, как человека, так и общества в целом; 2) писатели регистрируют злободневные вопросы современной действительности, свидетельствующие о неидеальности или даже об абсурдности современного мироустройства: кризис духовности и нравственности, зависимость / избавление от тоталитарного сознания, деформацию общества и обезличивание человека. Здесь условное будущее является поводом говорить о современности или об очень близких возможных перспективах, о состоянии человека сегодня [2]. Еще одним, не менее важным средством выражения душевного страдания главного героя становится описание поиска друзей в лице щенят «Я щенков не слышу! ... Марысенька и сама перепугалась ... Я обежал вокруг нашего удивительного дома, ... думая, машина задавила ... » и Захар думает что его съели бездомные «Я на мгновение представил всю эту картину – как моих веселых ребят, покидали в мешок... как они поскуливали пока их несли... не могли же они всех сразу зарезать?... я представлял себе эти мучительные картины, и меня всего трясло» [2]. И нахождение друзей – щенков, возвращает радость и отблеск мечты и так в суровую, трудную жизнь героев и этим писатель проводит параллели между вымышленными героями и реальными людьми современного мира. Автор передает читателям смутные, мрачные ощущения героев от начала произведения до конца рассказа.

В современной русской литературе герой играет важную роль в раскрытие темы и проблемы современного мира через художественный текст произведения. Таким образом, анализируя героя в рассказе З. Прилепина и Л.Петрушевской, что внутренний мир современного человека, особенно молодежи, попавший в фокус, сознания который может принимать формы чувственные и рациональные. Герои Петрушевской и Прилепина, как правило, всегда остаются людьми, избегая распада личности независимо от ситуации и окружающих их людей, они находят в себе силы бороться жестокостями современного мира, где очень много лжи и алчности. Свою задачу писатели видит в постановке жёстких, но насущных вопросов бытия, заставляющих задуматься читателя о себе, о своей нравственности, человеческой состоятельности. Все произведения Захара Прилепина и Л.Петрушевской можно рассматривать как своеобразную энциклопедию жизни: от юности до старости.

Использованная литература

1. Петрушевская Л. Сборник рассказов/ Черное пальто. – Уфа: НУР, 2018. С.53.
2. Прилепин З. Сборник рассказов / Грех. – М.: АСТ, 2018. С. 276.
3. Ахмедова М.М.О процессе трансформации героя//Проблемы методологии и опыт практического применения синергетического подхода в науке. – Киров. 2019.
4. Зюкина С.З. Риторика и судебное красноречие. – М.: Право, 2017.
5. Камилова С.Э. Проблема жанровой типологии в современном литературоведении. Вопросы. Ответы. Гипотезы: наука XXI век, 2014 <https://scholar.google.ru>
6. Лихачев Д. С. Раздумья о России – СПб.,1999.
7. Назарова А. С. Педагогическое мастерство: материалы IV Междунар. науч. конф. – Москва: Буки-Веди, 2014.

References

1. Petrushevskaya L. Sbornik rasskazov/ CHernoe palto. – Ufa: NUR, 2018. S.53.
2. Prilepin Z. Sbornik rasskazov / Greh. – M.: AST, 2018. S. 276.
3. Ahmedova M.M.O protsesse transformatsii geroya//Problemyi metodologii i opyt prakticheskogo primeneniya sinergeticheskogo podhoda v nauke. – Kirov. 2019.
4. Zyukina S.Z. Ritorika i sudebnoe krasnorechie. – M.: Pravo, 2017.
5. Kamilova S.E. Problema janrovoy tipologii v sovremennom literaturovedenii. Voprosyi. Otvetyi. Gipotezyi: nauka XXI vek, 2014 <https://scholar.google.ru>
6. Lihachev D. S. Razdumya o Rossii – SPb.,1999.
7. Nazarova A. S. Pedagogicheskoe masterstvo: materialyi IV Mejdunar. nauch. konf. – Moskva: Buki-Vedi, 2014.